

JAARVERSLAG

EN

JAARREKENING 2019

Nederlands  Muziek Instituut

INHOUD

Opdracht	3
Inhoudelijk verslag	4
Bijlage bij inhoudelijk verslag	7
Balans	9
Staat van Baten en Lasten	10
Toelichting op de Balans	11
Toelichting op de staat van Baten en Lasten	13



Administratiekantoor Vissers Grootboek

OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht heeft Administratiekantoor Vissers Grootboek de in dit rapport opgenomen, de jaarrekening 2019 van de Nederlands Muziek Instituut samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.

De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

De werkzaamheden bestonden, overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van de financiële gegevens.

BEVESTIGING

Op basis van de door u verstrekte gegevens heeft Administratiekantoor Vissers Grootboek op zorgvuldige wijze de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met de algemeen aanvaarde grondslagen voor de financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening.

Tot het verstrekken van nadere informatie is Administratiekantoor Vissers Grootboek gaarne bereid.

Hoogachtend,

J. Visser

Administratiekantoor Vissers Grootboek

INHOUDELIJK VERSLAG 2019

Situatie vanaf 2013

De stichting Het Nederlands Muziek Instituut (NMI) ontvangt sinds 2013 geen rijkssubsidie meer. Na een personele reorganisatie in 2012-2013 is de collectie overgedragen aan het Haags Gemeentearchief (HGA). De verhuizing van de Koninklijke Bibliotheek naar het HGA heeft gefaseerd plaatsgevonden in 2013, 2014 en in 2015. Met ingang van 1 januari 2016 is het overgebleven personeel in dienst getreden bij het HGA. De Gemeente Den Haag heeft desgevraagd besloten dat de 'lege' stichting NMI het batig saldo van de subsidie mag inzetten als ondersteuning voor de bij het HGA ondergebrachte collectie en dat dit besteed zal worden conform de oorspronkelijke doelstellingen.

De oorspronkelijke doelstelling van de stichting Nederlands Muziek Instituut was de vorming van een collectie-instituut voor het muzikaal erfgoed. Aangezien het collectiebeheer is overgedragen aan het HGA en overgebleven medewerkers bij deze organisatie in dienst zijn getreden, zijn alle werkzaamheden van de stichting gericht op steun voor de 'collectie Nederlands Muziek Instituut'. Dat betekent praktisch dat de collectievorming wordt bevorderd, maar ook en vooral projecten en activiteiten die aan de zichtbaarheid van de collecties bijdragen. De statuten zijn aangepast conform de veranderde doelstellingen, en i.v.m. de ANBI-status van de stichting.

Bijdragen

De stichting NMI heeft in 2019 verschillende projecten gesteund, niet alleen inhoudelijk en in een vorm van samenwerking, maar ook met een financiële bijdrage.

- Dutch Piccolo Project van Ilonka Kolthof (piccolo) m.m.v. Ralph van Raat (piano). Het Dutch Piccolo Project was een project om de piccolo als solo-instrument op de kaart te zetten d.m.v. van een cd met nieuwe werken geschreven van Jan-Peter de Graaff, Allan Segall, Bart Spaan, Ned McGowan, Piet-Jan van Rossum en Jan Vriend.
- Voor het project digitalisering muziek van vervolgde componisten, een project van de Leo Smit Stichting, het NMI en Donemus. Dit project beoogt het via een gemeenschappelijke website www.forbiddenmusicregained.org digitaal aanbieden van duizenden composities van in de Tweede Wereldoorlog omgebrachte componisten.
- In verband met de archivering van het archief van organist, componist en cantor Willem Vogel zijn op verschillende dagen leden van de Amsterdamse Sweelinckcantorij als vrijwilligers bijeen geweest om o.l.v. Christiaan Winter (die een dissertatie over de componist voorbereidt) het archief van Willem Vogel verder te ordenen en te archiveren.
- Aan Henk Mak van Dijk is financiële steun verleend voor de uitgave van verschillende Engelstalige cahiers met de geschiedenis van Indische klassieke muziek waarin onder andere het werk van de componisten Constant van de Wall, Paul Seelig en Linda Bandara wordt beschreven. Dat zijn componisten waar van het NMI/HGA de archieven beheert.
- Aan prof. Uri Kupferschmidt (Tel Aviv) werd in 2018 een bijdrage verstrekt om een herinneringsfotoboek uit te geven over Jacques Wolfgang Hakkert (1891-1944) die destijds

een muziekhandel in Rotterdam had en een internationaal befaamd leverancier was van o.a. snaren voor strijkinstrumenten. Heel wat musici van naam bestelden bij de firma hun snaren en dankten met mooie, gesigeneerde foto's. Deze foto's bevinden zich voor het merendeel in de collectie van het NMI/HGA. De uitgave verscheen in 2019 onder de volgende titel: *Strings and Celebrities: Hakkert's "First Dutch Stringmakers"* (Kindle Edition) by Uri M. Kupferschmidt.

Prijzen voor jong talent

Op zaterdag 7 september heeft de stichting NMI, uit handen van directeur Frits Zwart, prijzen uitgereikt voor de beste vertolking van Nederlandse werken bij het Ambitus Concours in Rotterdam. Op die dag was de finale in de Grote of St. Laurenskerk in Rotterdam, nadat eerder op verschillende plaatsen voorrondes waren gehouden. Rik Melissant (20) en Auke Kieviet (18) kregen beiden, naast de eerste prijs in hun categorie, ook een geldprijs van de stichting NMI. Zij kregen die door hun vertolking van muziek van Joh.Th. Lemckert en Marius Monnikendam. De jury werd gevormd door de organisten Leo van Doeselaar (voorzitter), Wolfgang Baumgratz (Dld.), Theo Jellema en Jan Hage. Deze tweede editie werd georganiseerd in samenwerking met de afdeling Klassieke Muziek van Codarts (het Rotterdams Conservatorium).

Aankoop t.b.v. de collectie van het NMI

Voor de archieven van Nederlandse musici werd een aankoop gedaan van brieven (met name van Jean Sibelius) voor het merendeel gericht aan pianist en componist Hans Schouwman, waarvan het archief zich in de collectie van het NMI/HGA bevindt.

Project rond componist en pianist Cor de Groot

Met de pianisten Jacob Bogaart en Folke Nauta is in 2018 een project gestart rond de muziek van componist Cor de Groot. Het is de bedoeling dat een selectie uit diens pianomuziek (voor piano en voor piano-linkerhand) op CD wordt uitgebracht. In 2019 is de selectie gemaakt van op te nemen werken en hebben de pianisten zich verder kunnen voorbereiden. In 2020 zullen hiervan opnamen plaatsvinden. Dit project wordt bekostigd uit een legaat wat enkele jaren geleden voor dit doel aan de stichting is toegekend. Hieruit wordt ook het digitaliseren van bewaarde opnamen van Cor de Groot bekostigd.

Het Mengelberg Monument

Het Mengelberg Monument is een nieuw project dat een looptijd van drie jaar kent en formeel in 2020 begint. Bij dit project gaat het om de digitalisering van de volledige collectie directie-partituren van de dirigent Willem Mengelberg (1871-1951). In 2019 zijn de voorbereidingen voor dit project getroffen, is een projectplan opgesteld en zijn beschrijvingen van de partituren gemaakt. Na

digitalisering worden de partituren in een bestand met een z.g. albumviewer zichtbaar gemaakt via de website. Frits Zwart zal transcripties maken van de dikwijls moeilijk leesbare aantekeningen van Mengelberg – en soms ook van andere musici/componisten. Het project wordt financieel geheel gesteund door de Willem Mengelberg Stiftung (Zwitserland). Uiteraard wordt hierin nauw samengewerkt met het HGA.

Verkoop uitgaven

Verkopen en levering uit de nog aanwezige voorraad publicaties (boeken, bladmuziek en cd's) van het NMI zijn door Margaret Hukom verzorgd als vrijwilliger voor de stichting.

Frits Zwart, directeur stichting Nederlands Muziek Instituut

BIJLAGE bij inhoudelijk verslag

Presentaties en concertactiviteiten in 2019 door NMI/HGA (hieraan heeft de stichting geen financiële bijdrage behoeven te verlenen):

Vrij. *15 februari* 'De bezoeken van Johannes Brahms aan Nederland en zijn kring van Nederlandse vrienden'. Onder die titel gaf Frits Zwart in het kader van het Februari Festival in Den Haag een lezing waarin werd ingegaan op het verblijf van Johannes Brahms in Nederland en zijn betekenis voor het Nederlandse muziekleven.

In de concertserie 'Muziek uit de schaduw' die i.s.m. de Haagse Kunstkring wordt georganiseerd (in 2018 gestart) waren de volgende concerten:

- zo. *29 September*: 'De vriendschap tussen het echtpaar Schumann en Johannes Verhulst' door Franciska Dukel, mezzosopraan alsook pianiste: werken van Robert en Clara Schumann en Johannes en Anna Verhulst.
- zo. *20 oktober*: 'De broers Samuel en Daniël de Lange en hun vriend Johannes Brahms' door Laura de Lange, piano, Toon Bierman, piano, Martha Bosch, sopraan: werken van Samuel en Daniel de Lange en van Johannes Brahms.
- zo. *24 november* Indische componisten en tijdgenoten door Renate Arends, sopraan en Henk Mak van Dijk, piano: werken van Van de Wall, Seelig, Bandara e.a.

Zaterdag *16 november* was in samenwerking met de Willem Mengelberg Society een bijeenkomst georganiseerd bij het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum. Daaraan werkten mee prof. dr. Emile Wennekes (Universiteit Utrecht) en de dirigenten David Porcelijn en Dick van Gasteren. Een recital door Sytse Buwalda (countertenor) en Steven Faber (piano) met liederen van Willem Mengelberg en Ralph Vaughan Williams vormde de afsluiting.

22 februari tot 30 maart: tentoonstelling 'Revolutie in de muziek in de sixties en seventies' in het atrium van het Stadhuis van Den Haag, door het NMI/HGA in samenwerking met de stichting Opus 6580. Er was aandacht voor Nederlandse componisten, geboren tussen 1930 en 1955, en hun werk, dat zeer uiteenlopende stijlen omvat.

De tentoonstelling vormde mede de aanleiding voor een symposium op vrijdag *22 maart* met als titel: *Reconstructie/Deconstructie: Kenschetsen van het Nederlandse muziekleven in de periode 1965-1980*. Het symposium werd georganiseerd in samenwerking met de Universiteit Utrecht. Sprekers: Robert Adlington (UK), Geert Buelens (UU) en Emile Wennekes (UU).

29 november (in studio B van de Centrale Bibliotheek) presentatie rond het nieuwe boek van Loes Dommering-Van Rongen, 'De Notenkrakers - Rebelle in het Concertgebouw'. Het eerste exemplaar werd aangeboden aan hoboïst Han de Vries. Verder werkte de pianist Alessandro Soccorsi mee met muziek van Peter Schat en Louis Andriessen.

Werken uit de collectie van het NMI in première

Op zaterdag *1 juni* speelde het Ciconia Consort o.l.v. Dick van Gasteren in De Nieuwe Kerk in Den Haag een programma met werken uit de collectie van het NMI/HGA: *Passacaglia* en *Prelude, dans en epiloog voor klarinet en strijkorkest* van Willem van Otterloo (1907-1978), een strijkkwartet van Robert de Roos, een werk van Constant van de Wall en van Frits Koeberg en een groot werk voor strijkorkest, Sinfonietta (in drie delen), van Willem Mengelberg. De werken van Van Otterloo, Mengelberg en Van de Wall verschenen op cd.

In Oegstgeest vond op *22 september* de wereldpremière van het 2e strijkkwartet (1913) op. 35 van Leander Schlegel plaats in de serie 'De Muziekkamer in De Paulus'. Het werk is uitgevoerd door Het Daniel Quartet. Het manuscript van dit werk komt uit het Schlegel-archief van het NMI/HGA.

BALANS

In het navolgende vindt u de analyse van de financiële positie van de stichting. Opgemerkt dient te worden dat de omvang van balansposten in de loop van een jaar kan fluctueren en dat de waarde per balansdatum aanmerkelijk kan afwijken van een willekeurige, in het verslagjaar gekozen, datum. Kengetallen kunnen hierdoor zijn beïnvloed.

Onderstaand volgt een samenvatting van de balans per 31 december 2019

ACTIVA	31-12-2019		31-12-2018	
	€	%	€	%
Vorraden (1)	696	0%	740	0%
Vorderingen (2)	30	0%	2	0%
Liquide Middelen (3)	171.377	100%	186.370	100%
	<u>172.103</u>	<u>100%</u>	<u>187.112</u>	<u>100%</u>
 PASSIVA				
Eigen Vermogen (4)	164.946	96%	180.499	96%
Aangegane verplichtingen (5)	7.157	4%	6.613	4%
	<u>172.103</u>	<u>100%</u>	<u>187.112</u>	<u>100%</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Uitgaande van de winst- en verliesrekening over 2019 geeft het resultaat, waarbij de kosten zijn uitgedrukt in een percentage van de omzet, het volgende beeld:

	2019	2018
	€	€
Baten (6)	3.058	57.193
Bedrijfskosten (7)	18.289	18.944
Financiële baten & lasten (8)	152	42.259
Buitengewone baten & lasten (9)	<u>0</u>	<u>-4.010</u>
Som der lasten	<u>18.441</u>	<u>57.193</u>
BEDRIJFSRESULTAAT	<u>-15.383</u>	<u>0</u>

TOELICHTING OP DE BALANS

Voor zover niets anders is vermeld, zijn de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Het resultaat wordt bepaald door de opbrengstwaarde van de verrichte diensten te verminderen met de kosten, gewaardeerd tegen uitgaafprijzen.

	31-12-2019		31-12-2018
	<u>€</u>		<u>€</u>
<u>Vorraden (1)</u>			
Vorraden CD's	456		490
Vorraden Boeken	122		125
Vorraden Partituren	118		125
	<u>696</u>		<u>740</u>
<u>Kortlopende vorderingen (2)</u>			
Debiteuren	28		
Nog te ontvangen rente	<u>2</u>		<u>2</u>
	30		2
<u>Liquide middelen(3)</u>			
ABN Spaarrekening	168.285		181.783
ABN AMRO 41.52.66.165	2.691		4.555
Kas	<u>401</u>		<u>33</u>
	171.377		186.370
TOTAAL ACTIVA	<u>172.103</u>		<u>187.112</u>

Eigen vermogen (4)

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Beginvermogen	110.486	110.486
Algemene reserve	42.118	42.118
Resultaat	-15.383	0
	<u>137.221</u>	<u>152.604</u>
Bestemmingsfonds Cor de Groot	27.895	30.000
Onttrekking Bestemmingsfonds Cor de Groot	-170	-2.105
<i>Totaal Bestemmingsfonds Cor de Groot</i>	<u>27.725</u>	<u>27.895</u>
Totaal eigen vermogen	<u>164.946</u>	<u>180.499</u>

Aangegane verplichtingen (5)

Crediteuren	2.000	73
Project Willem Beuker	4.746	4.746
Bijdrage t.b.v. Marjo Tal archief	0	1.225
Mengelberg Stiftung	199	359
Nog te betalen bedragen	212	210
	<u>7.157</u>	<u>6.613</u>
TOTAAL PASSIVA	<u>172.103</u>	<u>187.112</u>

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Hieronder worden de specifieke posten uit de staat van baten en lasten over 2019 nader toegelicht:

<u>Baten (6)</u>	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Verkoop cd's e.d.	766	390
Henk Badings Stichting	862	0
Schenking mevr. NN	200	0
Opbrengst gebruikersrecht	1.231	2.310
St. Vrienden van de Nederlandse Muziek	0	1.825
Legaat	0	52.668
Totaal Baten	3.058	57.193

LASTEN

Bedrijfskosten (7)

Wijziging voorraden	44	43
Uitbesteed werk Gemeente Den Haag	4.840	0
Kantoorartikelen	50	166
Vrijwilligers vergoeding	1.500	1.500
Vrijwilligerswerk archief Vogel	91	0
Overige reis- en verblijfkosten	192	0
Relatiekosten	0	1.724
Representatiekosten	440	489
Administratiekosten	141	355
Verzendkosten	93	0
Advieskosten	0	405
Royalty's	0	1.250
	7.391	5.932

(vervolg Bedrijfskosten)*Bijdrage aan projecten:*

Leo Smit Digitaliseren manuscripten/Marjo Tal	775	0
Mengelberg Monument	4.180	0
Aankoop archivalia	2.100	1.013
Bijdrage Cahiers Indische Muziek	1.308	0
Codarts concours Ambitus Rotterdam, prijzengeld	1.500	0
St. Cantoraat Oude Kerk Amsterdam - archivering Vogel	750	0
Bijdrage Dutch Piccolo project	250	0
Haags Kunstkring - Buma kosten	35	0
Nederlands Opera Concert Den Haag	0	6.000
Kupferschmidt Publikatie Hakkert	0	1.000
Brandts Buys Festival Zutphen	0	5.000
	<u>10.898</u>	<u>13.013</u>
	<u>18.289</u>	<u>18.944</u>

Financiële baten en lasten (8)

Bankrente	-2	-2
Bankkosten	154	153
Betalingsverschil	0	-12
Dotatie algemene reserve	0	42.119
	<u>152</u>	<u>42.259</u>

Buitengewone baten en Lasten (9)

Afboeking Crediteur POSG	0	-4.010
	<u>0</u>	<u>-4.010</u>

Totaal Lasten	<u>18.441</u>	<u>57.193</u>
----------------------	----------------------	----------------------

BEDRIJFSRESULTAAT	-15.383	0
--------------------------	----------------	----------