

JAARREKENING 2018

Nederlands  Muziek Instituut

INHOUD

Opdracht	3
Toelichting	4
Balans	6
Staat van Baten en Lasten	7
Toelichting Activa	8
Toelichting Passiva	9
Toelichting op de winst- en verliesrekening	10



OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht heeft Administratiekantoor Vissers Grootboek de in dit rapport opgenomen, de jaarrekening 2018 van de Nederlands Muziek Instituut samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.

De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

De werkzaamheden bestonden, overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van de financiële gegevens.

BEVESTIGING

Op basis van de door u verstrekte gegevens heeft Administratiekantoor Vissers Grootboek op zorgvuldige wijze de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met de algemeen aanvaarde grondslagen voor de financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening.

Tot het verstrekken van nadere informatie is Administratiekantoor Vissers Grootboek gaarne bereid.

Hoogachtend,

J. Visser
Administratiekantoor Vissers Grootboek

Toelichting 2018

De stichting Het Nederlands Muziek Instituut (NMI) ontvangt sinds 2013 geen rijkssubsidie meer. Na een personele reorganisatie in 2012-2013 is de collectie overgedragen aan het Haags Gemeentearchief (HGA). De verhuizing van de Koninklijke Bibliotheek naar het HGA heeft gefaseerd plaatsgevonden in 2013, 2014 en in 2015. Met ingang van 1 januari 2016 is ook het overgebleven personeel in dienst getreden bij het HGA. Dat betekent dat de stichting sedertdien 'leeg' is.

De Gemeente Den Haag heeft desgevraagd besloten dat de stichting NMI het batig saldo van de subsidie kon behouden onder voorwaarde dat de stichting als ondersteunende stichting voor de bij het HGA ondergebrachte collectie functioneert en dat het batig saldo besteed zal worden conform de oorspronkelijke doelstellingen, zodat de stichting de collecties van het NMI in de nieuwe samenhang met het HGA helpt profileren en versterken.

De oorspronkelijke opzet bij de oprichting van de stichting Nederlands Muziek Instituut was de vorming van een collectie-instituut voor het muzikaal erfgoed. Aangezien het collectiebeheer is overgedragen aan het HGA en overgebleven medewerkers bij deze organisatie in dienst zijn getreden, zijn alle werkzaamheden van de stichting gericht op steun voor de 'collectie Nederlands Muziek Instituut'. Dat betekent praktisch dat de collectievorming wordt bevorderd, maar ook en vooral projecten die aan de zichtbaarheid van de collecties bijdragen. De statuten zijn aangepast conform de veranderde doelstellingen. In 2018 heeft opnieuw een statutenwijziging plaatsgevonden i.v.m. de ANBI-status van de stichting.

Het NMI heeft verschillende projecten gesteund, niet alleen inhoudelijk en in een vorm van samenwerking, maar ook met een financiële bijdrage.

Op zondagmiddag 13 mei 2018 was er een concert in Theater Diligentia met muziekfragmenten uit Nederlandse Hofopera's uit de 18^e eeuw. Veel van het uitgevoerde repertoire was afkomstig uit de collectie van het NMI. Aan het concert werkten mee: Barbara Kozelj (mezzo-sopraan), Elise Caluwaerts (sopraan), Marcel Reijans (tenor), Hans de Vries (bariton), Rémy Baudet (viool), Martin Stadler (hobo), Saskia van der Wel (cello), Albert-Jan Roelofs (klavecimbel, muzikale leiding en bewerkingen) en een Jong talent-ensemble o.l.v. Peter Le Feber. Op het programma stond operamuziek van Gottfried van Swieten (1733-1803), G.B. Zingoni (1720-1811), J.A.K. Colizzi (1742-1808), Ph. Meissner (1748-1816), van J.A. Just (1750-1791) en J.J. van Wassaer Obdam. De organisatie was in handen van de stichting 401 Nederlandse opera's.

Ook het Jan Brandts Buys Festival in Zutphen, dat plaatsvond van 12 tot en met 23 september 2018, werd door de stichting 401 Nederlandse opera's georganiseerd. Net als bij het concert in Den Haag werd voor de concerten op verschillende locaties in Zutphen, en een bescheiden tentoonstelling in het kader van het festival in Geelvinck Muziekmuseum, materiaal en repertoire uit het NMI gebruikt.

In samenwerking met de Haagse Kunstkring werden in september, oktober en november drie concerten op zondagmorgen georganiseerd onder de titel 'Muziek uit de schaduw' met muziek van Ab van Duuren, Dick van der Ven, Hendrik Andriessen en Johannes Röntgen. Daaraan werkten mee: Pauline Oostenrijk, Daniël van der Hoeven, Peter le Feber, Klaas Trapman, Hanneke de Wit en Reinild Mees. Deze concerten werden gefinancierd door het Haags Gemeentearchief vanuit het activiteitenbudget NMI en kwamen dus niet ten laste van het budget van de stichting.

Voor de collectie brieven van Nederlandse musici werd via een veilinghuis een aankoop gedaan van correspondentie van Nederlandse componisten, waaronder Jan Worp, Jan Albert van Eijken en Johannes Verhulst.

De opnamen van het oeuvre van de componist Sergei Bortkiewicz die het NMI jaren geleden op CD uitbracht, gespeeld door de pianist Klaas Trapman, is een 6-CD-box opnieuw uitgebracht door Briljant Classics. Dat gold ook voor de CD met de pianoconcerten 2 en 3 van Bortkiewicz door pianist Stefan Doniga en het Janacek Philharmonisch Orkest o.l.v. David Porcelijn. Ook deze CD is opnieuw uitgebracht door Briljant Classics.

Met pianisten Jacob Bogaart en Folke Nauta is in 2018 een project gestart rond de muziek van pianist en componist Cor de Groot. Het is de bedoeling dat een selectie uit diens pianomuziek (voor twee handen en voor de linkerhand) op CD wordt uitgebracht.

Aan prof. Uri Kupferschmidt (Tel Aviv) werd een bijdrage verstrekt om een herinneringsfotoboek uit te geven over de fa. Hakkert, vanaf ongeveer 1880 muziekhandel te Rotterdam, destijds een beroemd leverancier van o.a. snaren voor strijkinstrumenten. Heel wat musici van naam bestelden bij deze firma hun snaren en dankten met mooie, gesigioneerde foto's. Deze foto's bevinden zich voor het merendeel in de collectie van het NMI. Daarvan zullen er vele gereproduceerd worden in de uitgave.

De in de jaarrekening 2017 opgenomen reservering voor een navordering bleek gelukkig te hoog ingeschat.

Verkopen en levering uit de nog aanwezige voorraad publicaties (boeken, bladmuziek en cd's) van het NMI zijn door Margaret Hukom verzorgd als vrijwilliger voor de stichting.

De stichting Vrienden van de Nederlandse Muziek doneerde bij de opheffing van deze stichting het restant van het banksaldo teneinde dit voor het muzikaal erfgoed in te zetten. Daarnaast werd nog een andere gift verkregen via de stichting Derdengelden. Het NMI ontving daarnaast een substantieel legaat dat uiteraard ook voor de doelstellingen van het NMI wordt ingezet.

Tenslotte overleed in oktober 2018 de weduwe van componist Henk Badings, mevrouw Hetty Badings-Tukke. Om haar verdiensten ten aanzien van het archief en het oeuvre van haar man te memoreren werd een rouwadvertentie geplaatst.

Frits Zwart, directeur stichting Nederlands Muziek Instituut

Financiële positie

In het navolgende vindt u de analyse van de financiële positie van de stichting. Opgemerkt dient te worden dat de omvang van balansposten in de loop van een jaar kan fluctueren en dat de waarde per balansdatum aanmerkelijk kan afwijken van een willekeurige, in het verslagjaar gekozen, datum. Kengetallen kunnen hierdoor zijn beïnvloed.

Onderstaand volgt een samenvatting van de balans per 31 december 2018

ACTIVA	31-12-2018		31-12-2017	
	€	%	€	%
Vorraden	740	0%	783	1%
Vorderingen	2	0%	1	0%
Liquide Middelen	186.370	100%	154.308	99%
	<u>187.112</u>	<u>100%</u>	<u>155.092</u>	<u>100%</u>
 PASSIVA				
Eigen Vermogen	152.604	82%	110.486	71%
Bestemmingsfonds Cor de Groot	27.895	15%	30.000	19%
Aangegane verplichtingen	6.613	4%	14.607	9%
	<u>187.112</u>	<u>100%</u>	<u>155.092</u>	<u>100%</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Uitgaande van de winst- en verliesrekening over 2018 geeft het resultaat, waarbij de kosten zijn uitgedrukt in een percentage van de omzet, het volgende beeld:

	2018	2017
	€	€
Baten	57.193	6.196
Bedrijfskosten	18.944	13.322
Financiële baten & lasten	42.259	7.038-
Buitengewone baten & lasten	<u>-4.010</u>	<u>0</u>
Som der kosten	<u>57.193</u>	<u>6.284</u>
Bedrijfsresultaat	<u>0</u>	<u>-88</u>

Toelichting op de balans

Voor zover niets anders is vermeld, zijn de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Het resultaat wordt bepaald door de opbrengstwaarde van de verrichte diensten te verminderen met de kosten, gewaardeerd tegen uitgaafprijzen.

		31-12-2018
		€
<u>Vorraden</u>		
Vorraden CD's	490	
Vorraden Boeken	125	
Vorraden Partituren	125	
	<hr/>	740
<u>Vlottende activa</u>		
Kortlopende vorderingen		
Nog te ontvangen rente	2	
	<hr/>	2
<u>Liquide middelen</u>		
ABN Spaarrekening	181.783	
ABN AMRO 41.52.66.165	4.555	
Kas	33	
	<hr/>	186.370
Activa		<hr/> <hr/> 187.112

Eigen vermogen**31-12-2018****€**

Beginvermogen	152.604
Bestemmingsfonds Cor de Groot	27.895
Eigen Vermogen	<u>180.499</u>

Aangegane verplichtingen

Crediteuren	73
Project Willem Beuker	4.746
Bijdrage t.b.v. Marjo Tal archief	1.225
Mengelberg Stiftung	359
Nog te betalen bedragen	210
	<u>6.613</u>

Totaal Passiva	<u>187.112</u>
----------------	----------------

Toelichting op de staat van Baten en Lasten

Hieronder worden de specifieke posten uit de staat van baten en lasten over 2018 nader toegelicht:

Totaal Omzet	31-12-2018
	€
Verkoop cd's e.d.	390
Legaat	52.668
St. Vrienden van de Nederlandse muziek en de stichting Deringelden	1.825
Opbrengst gebruikersrecht	2.310
	<u>57.193</u>

Bedrijfskosten

Wijziging voorraden	43
Kantoorartikelen	166
Vrijwilligers vergoeding	1.500
Relatiekosten*	1.724
Representatiekosten	489
Administratiekosten	355
Advieskosten	405
Royalties	1.250
Nederlands Opera Concert Den Haag	6.000
Kupfer Schmidt Publikatie Hakkert	1.000
Brandts Buys Festival Zutphen	5.000
Aanschaf collectie NMI	1.013
	<u>18.944</u>

* Overlijdensadvertentie

Financiële Baten & Lasten

Bankkosten	153
Bank rente	-2
Betalingsverschil	-12
Dotatie algemene reserve	42.119
	<u>42.259</u>

Overige Baten en Lasten

Afboeking Crediteur POSG	-4.010
	<u>-4.010</u>

Totaal resultaat 0